

Сборник прозы

«Сокровенные мысли»

Выпуск 57

Независимое Издательство



Аннотация

«Как только в вашем сознании возникает одна мысль сомнения, земля становится преградой для вас. Как только в вашем сознании возникает одна гневная мысль, огонь начинает обжигать вас. Как только в вашем сознании возникает одна радостная мысль, ветер начинает дуть на вас...» (С)

Мысли — это неотъемлемая часть нашей жизни, мысль руководит нашим сознанием. В сборнике «Сокровенные мысли» мы собрали авторов, проза которых заставит каждого из Вас глубоко окунуться в мир непостижимого, которым мы окружены.

 Так как у нас Независимое Издательство, мы хотим размещать максимально возможное количество современных авторов, если их произведения не нарушают законодательство РФ. Так все права и ответственность за произведения остаются за автором. Пунктуация и орфография так же сохраняются в оригинальном виде, за исключением покупки услуги «проверка текста». 

ISBN: 978-1-326-42228-8

УДК: 1751

Москва 2025

Итоги конкурса

1 место: Fluid

Кузнецов Александр Николаевич. Литературный псевдоним Fluid. Родился 05.12.1953 г. в г. Николаев, Украинской ССР. Окончил в 1977 г. строительный факультет Магнитогорского горно-металлургического института по специальности «Промышленное и гражданское строительство». С 1982 проживаю в г. Усть-Катаве Челябинской области, пенсионер. В настоящее время работаю в городской администрации инженером по надзору за строительством. Писать начал в 2017 году. Публиковался в интернете на литературных сайтах. Имеются бумажные публикации в журналах Магические истории (С.-Петербург), Работница. С 2022 года печатаюсь почти в каждом номере международного литературного журнала Художественное слово. Постоянно публикуюсь в различных тематических сборниках. Являюсь лауреатом нескольких международных конкурсов, таких как литературная премия имени Н.А. Некрасова, литературного фестиваля им. В.И. Даля – Казак Луганский, литературного конкурса Женские судьбы, конкурса Гранатовый браслет, 6-го международного конкурса журнала Литерра-Нова, литературного конкурса Международного фонда Великий Странник – молодым. Был номинирован на соискание общенациональной литературной премии «Неформат». Член Российского союза писателей.

2 место: Юся Карнова

Юся Карнова – банковский сотрудник и писатель. Написала не один десяток захватывающих приключенческих историй. Обычно это сплетение двух противоположностей: мира фантастического и мира реального. В своих произведениях сталкивает лбами добро и зло, любовь и ненависть, сердце и разум. Пишет сразу в двух жанрах: любовная лирика и магия фэнтези. При этом, даже в обычном романе присутствует маленькая капелька волшебства. Почта для связи: jsia19@yandex.ru

3 место: Любовь Дербасова

Благодарю всех за внимание к моему скромному творчеству! А так же моя вечная благодарность моим драгоценным родителям.

Написать несколько строк о себе, оказывается, не так уж просто. Родилась я еще в СССР, за год до его распада. С детства много путешествую по России, особенно поездом. Но особо дороги для меня два города - Москва и Нижний Новгород. Окончила психолого-педагогический университет. Несколько лет проработала в госучреждении. На данный момент работаю в IT-компании. Рисую для души, сколько себя помню. Никогда не задумывалась, с чего началось мое увлечение литературным творчеством: всегда любила читать и делать пометки, зарисовки, очерки.

Верю, что искренние стремления души не бывают ошибочны - иногда мы просто не вполне их понимаем.

Содержание

Fluid	6
Юся Карнова	12
Любовь Дербасова	20
Ирина Бутрикова	27
Надежда Мельник	39
Евгений Сергеев	49
Сергей Николаев	51
Лилия Габитова.....	53
Карина Василь	55
Контактная информация	57

Fluid

День любви

Эта была третья по счету вечеринка в нашей группе на первом курсе института. Первая была у Ленки Солнцевой в начале октября, потом – у Галки Кулеминой в ноябре. А сегодня, 13 февраля – у Инки Лазаревой.

И вот же незадача – опять впустую. В группе было восемь девчонок и нас, парней двенадцать. Все девчонки – ну просто суперские! Одна к одной: и светленькие, и темненькие и даже одна рыженькая. Конечно же девчата были нарасхват, несмотря на то что двое ребят прийти не смогли. В итоге к концу вечера оказалось, что-нам-то двоим – мне и Борьке Круглосу женской половины как раз и не хватило. Но моему другу было легче. У него была подруга, тоже студентка из соседней группы, за которой он уже давно и не без успеха ухлестывал. А у меня девчонка была лишь в школе. Мы тоже долго встречались, а летом она уехала поступать в медицинский университет имени Павлова в Питер и скоро обо мне совсем забыла.

С тех пор на женщин мне целый год не взело. В конце концов самооценка у меня упала чуть не до нуля. И я уже решил было прекратить все неуклюжие попытки привлечь своей скромной персоной представительниц слабого пола.

Правда Зойка Павлова мне еще днем на лекциях глазки строила, два раза на переменах подходила и даже в конце занятий как бы между прочим спросила:

- А тебе сегодня не по пути со мной? Ты вроде в наш Универсам зайти хотел.

На самом деле магазины мне были вовсе не нужны. Тем более с моими пустыми карманами. Просто я загадал, что, если и в этот раз не смогу склеить девчонку, брошу совсем это дохлое дело. Поэтому Зойкины слова мне казались чуть ли не спасительной соломинкой. Я с радостью проводил Павлову прямо до подъезда её дома. И мы договорились продолжить нашу встречу на именинах у Лазаревой.

Но на вечеринке она вдруг ни с того, ни с сего просто прилипла к Мишке Томилину и весь вечер не отходила от него. Напоследок меня просто придушила жаба зависти, когда он, а не я взялся провожать Зойку до дома. Настроение упало окончательно, и я тут же согласился уйти домой вместе с Круглосом, который впустую терся весь вечер то возле одной, то возле другой девочки.

Ушли мы вдвоем с вечеринки где-то в половине одиннадцатого, когда она еще была в самом разгаре. Пока шли, больше молчали, переживая каждый по-своему последние неудачи февраля.

Круглос так печально вздыхал, что мог разжалобить своими любовными ранами все бледно светившие фонари, что стояли вдоль сквера

по проспекту Металлургов. Я заметил, что редкие снежинки, еще робко летевшие днем отдельными звездочками, постепенно стали все больше и чаще кружиться и падать чуть ли не хлопьями. В свете фонарей, наверное, это было очень красиво и в любой другой вечер можно было засмотреться на такую красоту.

Тут мои грустные мысли прервал возглас моего не в меру наблюдательного спутника, да еще и фразой из шедевра Ильфа и Петрова:

- О-о! Шура! Гляди, какая Фемида! Я люблю её как doch!

Впереди метрах в десяти чуть в сторонке от нашего курса возле разложенного мольберта с кисточкой в руке стояла просто сногшибательная девчонка. В серенькой дубленке, отделанной светлым мехом и в вязанной беленькой шапочке на фоне тихо падающего крупными хлопья снега она была просто бесподобна. Милое лицико, красивые темные глазки, нежные, тонко очерченные алые губки ...

Я в бессильной тоске отвел взгляд в сторону. Сразу подумалось, такие не для меня или я не для них. В общем полная безысходность. Круглос же напротив, распустил перья, распушил хвост и ринулся в атаку.

- О, где же вы, великие - Рембрандт, Веласкес или Ван Дейк? Куда вы смотрите? Вы же упустите прекраснейшую модель, чудесную натурщицу, чей портрет мог бы украсить лучшие салоны Лувра, картинные галереи Британского музея или на худой конец Эрмитажа?

Девушка звонко рассмеялась:

- Вы очень сильно ошибаетесь. У меня самая заурядная внешность. Вас просто смущила романтика этого чудного вечера: иней на деревьях, фонари, тихо падающий снег ...

- Если говорить о романтике, то вы здесь – самая прекрасная её часть, именно вы, а не иней на деревьях.

А я стоял и молчал. Да и говорить так красиво, как это удавалось Круглосу, я не умел. Сразу подумалось – если правду говорят, что женщины любят ушами, то, наверняка сейчас она влюбится в него. И я отошел чуть в сторону, чтобы не мешать их диалогу.

- Мальчики! – повернулась девушка к нам. – Я свою работу уже закончила. Но у меня есть план – набросать для выставки этюд на вечную тему. Мне вот для этого как раз и нужен натурщик. Может, кто из вас мне помочь? Это займет максимум минут пятнадцать-двадцать не более.

При этом она почему-то посмотрела на меня. Я отвел глаза в сторону. Круглос тут же сделал к ней решительный шаг и с придвижением произнес:

- Богиня! Я готов для вас изобразить любую натуру. Могу даже разделаться если надо. У меня, как у штангиста, самое эстетичное телосложение.

- Нет, нет! – поспешила успокоить его девушка. – У вас достаточно эстетики и в одетом виде.

- Ну тогда позвольте хотя бы узнать ваше драгоценное имя?

Девушка видимо все же немного смущалась.

- Меня зовут Вера. Просто Вера и в этом нет ничего драгоценного.

Прошу вас! Встаньте чуть дальше, прямо на фоне фонтана, пусть неработающего ... Вас как зовут?

- Борис! – гордо ответил Круглос. – Можно даже просто Боб!

- А как зовут вашего неразговорчивого друга? Он что же всегда такой молчаливый?

- А, это Сашка! Можно просто Шурик. Он вообще слишком стеснительный. Даже краснеет, когда знакомится с девушкой.

- Да-а? Правда? И чем же вас девушки смущают? Она повернула голову ко мне.

Пришлось ответить и кажется, как назло, покраснеть. Хотя я никогда не краснел с девочками.

- Вера! Я нормальный. Просто сегодня настроение плохое ...

- Да, да! - Ехидно подметила эта красавица. – Сегодня, как раз, буря магнитная ...

Круглос отошел метров на десять-двенадцать в сторону, ближе к фонтану. Вера убрала готовый рисунок в этюдник и достала чистый лист бумаги и закрепила его на мольберте. Потом закрыла чемоданчик этюдника, повесила себе на плечо и уже хотела переставить мольберт ближе к фонтану.

А я в этот момент оказался между ней и моим приятелем. Тут из-за кустов соседней аллеи, прямо за стоявшим Борькой, раздался глухой собачий лай, и чей-то голос подал громкую команду – «апорт». Потом оттуда вылетел мячик. Он перелетел через моего друга, скользнул по снегу мимо меня и упал к ногам Веры. Мячик был полимерный очень красивого красно-розового цвета, двенадцать-пятнадцать сантиметров в диаметре. Вера нагнулась и подняла его. В это время из кустов выскочил внушительного вида дог. Я не видел, как он сбил с ног Круглоса. Обернувшись назад, я быстро выхватил из рук девушки этот мяч, но бросить не успел. Дог налетел на меня и всей массой свалил на снег. Потом встал передними лапами мне на грудь и попытался отобрать у меня мяч. Я, почему-то, наверное, просто с испуга, мяч этому дому не отдал, а прижал его к телу. Тут вовремя подоспел хозяин собаки, схватил его за ошейник и сдернул дога с меня.

- Все целы? – крикнул он. – Вообще, он не укусит, хоть и без намордника. Умный пес.

- Все! – сказал я, поднимаясь и отряхиваясь от снега. Подскочил мой Круглос:

- Вера! Вы целы?

- Цела. Спасибо вашему другу. Если бы эта псина бросилась на меня - точно умерла бы со страху. Я, когда мяч подняла и увидела, как собака вас сбила с ног, то до того испугалась, что забыла про мяч, который в руках держала. А ваш товарищ догадался и вовремя выбил его у меня из рук, вот...

Веру мы проводили вдвоем с другом до самого дома. Пока шли она то и дело бросала на меня искоса взгляды. А я думал, что все пытается спасибо сказать и стесняется. Какая разница! Все равно для нас она недосыгаема. У неё парней-то и без нас, наверное, просто хренова туча. Зря Круглос перед ней наизнанку выворачивается ...

- Вера! – спросил её Борька, - как же вы теперь свой этюд сделаете, без натурщика?

- Сделаю, как-нибудь. Срисую с кого-либо в интернете или с боевика...

Мы с Борькой жили в соседних домах, недалеко друг от друга. Всю дорогу Круглос переживал, что не сделала она его портрет.

- Ничего, - успокаивал я его, - найдут и без тебя кого в Лувре или в Эрмитаже выставить!

- Знаешь, я что думаю? – спросил он у меня в конце нашего пути. – Ты же с Максом Ольховским тоже знаком? Он, похоже, у нас в Микрорайоне всех девчонок красивых знает.

- Знает. Ну и что?

- Давай завтра спросим у него про эту Веру. То да сё ... С кем она ... В общем, узнать надо. Такие свободными не бывают ...

- Все равно, хоть и свободна. К таким, как эта не подступишься.

Ольховского мы нашли на другой день. Он уже садился в свою Мазду. Мы поздоровались и в двух словах обрисовали свою ситуацию.

- Так, что за герла, говорите?

- Вера зовут, художница, рисует классно! – сказал я.

- А выглядит – глаз не оторвешь! – добавил Борька. – У нас таких красивых нет и не было никогда.

- А живет в 10-ти этажке на Карла Маркса?

- Да, номер дома не видно было, темно. Спрашивать неудобно.

- Знаю я одну. Это точно она. Верка Темникова –ваще, классная тёлка!

«Классная тёлка» — это высший эпитет у Макса. Предел красоты, значит.

- Только забудьте вы про неё, о то беды на свои глупые башни натравите.

Друг у неё знает кто? Это Коля Рачек - финалист первенства России по рукопашному бою, в Туле в этом году. Так что остыньте и скажите спасибо, что не связались с этой Верой ...

Борька потом всю неделю вздыхал:

- Нет, не знаю, как ты я все забыть не могу эту Веру. Всю неделю гляжу на свою Надежду, а вижу её с мольбертом ...

Через неделю, как-то в конце занятий подошла ко мне Инка Лазарева и выдала:

- Ты слыхал? У нас в Пединституте худграф закрывают. Последний год ребята доучиваются. Вот идиоты, а? Говорят, лучший худграф в стране был. Ту самую огромную настенную роспись в главном холле здания министерства просвещения РСФСР студенты худграфа с нашего МГПИ делали. И это при том, что рядом с Москвой – в Смоленске и Орле такие же факультеты были, но эту ответственную работу доверили лишь нашему худрафу. У меня там сестра училась. Точно видать кому-то в Москве поперек горла студенты наши встали ...

- Да, я тоже что-то слышал. Потом в Магнитогорском Металле, помню, про МГПИ писали

- А я знаешь, чё к тебе подошла? Сегодня студенты худграфа подарили нашему МГТУ последнюю выставку своих работ. Ребята с пятого курса только что на первом этаже все стенды установили. Я немного глянула. Классные работы. Там у них недавно был конкурс и первое место занял этюд студентки Темниковой Веры. Картинка называется День любви. И время стоит 14.02.2013 г. 00:10 час. А 14 февраля это же День святого Валентина. А мы вечером 13.02. у меня имениныправляли. Вы тогда с Круглосом на час раньше нас ушли. Так вот Шурик, самое интересное – на картинке девушка парня в щечку целует. Там ночь, снег хлопьями, фонари горят. А парень уж больно на тебя похож, как будто твой портрет рисовали.

Я сорвался с места и бросился в раздевалку мимо тех самых стендов. И тоже этюд этот успел разглядеть. Значит не зря она в ту ночь на меня взгляды бросала. Запомнить, видно, пыталась.

В МГПИ занятия уже заканчивались. Первая же девчонка, кого я спросил про Темникову, сразу подсказала мне, где сейчас искать последний курс худграфа. Я помчался бегом на второй этаж. Они собирались домой. Вера только что попрощалась с подругой. Увидев меня, удивленно спросила:

- Ты!? Зачем...?

- Да, я! Вот прибежал долг тебе вернуть!